

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ\*

1<sup>η</sup> ημέρα (12/05/2022)

### Επίσκεψη στη Μονή Ευαγγελίστριας (ξενάγηση στο Μουσείο της Μονής)

- Αναγνώσεις παπαδιαμαντικών κειμένων με αναφορές στη Μονή Ευαγγελίστριας.  
«Η Σκιάθος ως τόπος έμπνευσης στο έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη». Σύντομη εισήγηση από την καθηγήτρια κ. Κίρκη Κεφαλέα.
- Βραδινό στη Μονή.

2<sup>η</sup> ημέρα – πρωί-μεσημέρι – (13/05/2022)

### Αναχώρηση με το καϊκι για την πίσω μεριά του νησιού με στάσεις και αναγνώσεις αποσπασμάτων από το *Όνειρο στο κύμα* και από τη *Φόνισσα*.

- Στάση στον Μέγα Γυαλό: *Όνειρο στο κύμα*.  
«Η φύση στο παπαδιαμαντικό έργο». Μία ερμηνευτική προσέγγιση από την κ. Κεφαλέα.
- Στάση στο Κακόρεμα: *Φόνισσα*.  
«Το ‘κακό’ στο πρόσωπο της *Φόνισσας*: μία διείσδυση στον σκοτεινό ψυχικό κόσμο της Φραγκογιαννούς». Σχόλιο από την κ. Κεφαλέα.
- Στάση στη σπηλιά της *Φόνισσας*: *Φόνισσα*.
- Στάση στο Στοιβωτό: *Φόνισσα*.
- Στάση στο προικιό Αμπέλι: *Φόνισσα*.
- Στάση στον Άη Σώστη: *Φόνισσα*.  
«Μεταξύ της θείας και της ανθρωπίνης δικαιοσύνης»: Σύντομη ανάλυση πάνω στο τέλος του διηγήματος της *Φόνισσας* από την κ. Κίρκη Κεφαλέα.
- Στάση στα Λαλάρια.
- Γεύμα στην παραλία του Κάστρου.
- Επίσκεψη στο **Κάστρο** και ανάγνωση αποσπασμάτων με περιγραφές από το Κάστρο.  
«Το Κάστρο, “ο ναός του Χριστού” και η θρησκευτικότητα στο έργο του Παπαδιαμάντη»: σύντομη παρέμβαση από την κ. Κίρκη Κεφαλέα.
- Επιστροφή και βραδινό στην πόλη.

\* Το πρόγραμμα ενδέχεται να τροποποιηθεί ανάλογα με τις καιρικές συνθήκες εκείνων των ημερών.

### 3<sup>η</sup> ημέρα απόγευμα (14/05/2022)

Περιήγηση στην πόλη της Σκιάθου με αναγνώσεις παπαδιαμαντικών κειμένων:

**1. Κοιμητήριο:**

*Μυρολόγι της φώκιας*

*Φόνισσα.*

**2. Πλάκες**

*Της κοκώνας το σπίτι*

«Ο Παπαδιαμάντης αυτοβιογραφείται; τόποι και κάτοικοι του νησιού στο επίκεντρο του αφηγηματικού του λόγου». Σύντομη παρουσίαση από την κ. Κίρκη Κεφαλέα.

**3. Επίσκεψη στο σπίτι του Παπαδιαμάντη: ανάγνωση του διηγήματος *Υπό τη βασιλικήν δρυν.***

**4. Θέατρο Μπούρτζι**

Ανάγνωση από το διήγημα *Η Νοσταλγός*

«Οι γυναικείες μορφές στο έργο του Παπαδιαμάντη: η Λαλιώ από τη *Νοσταλγός* και η Φραγκογιαννού από τη *Φόνισσα.*» Ερμηνευτική προσέγγιση από την κ. Κεφαλέα.

- Δείπνο στο Μπούρτζι.

\* Το πρόγραμμα ενδέχεται να τροποποιηθεί ανάλογα με τις καιρικές συνθήκες εκείνων των ημερών.