



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΔΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Επετειακό Συνέδριο για τα
100 ΧΡΟΝΙΑ
από τη Μικρασιατική Καταστροφή

**ΤΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΑΙ
ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΩΣ ΤΟ 1922.
ΣΥΝΕΧΕΙΕΣ ΚΑΙ ΤΟΜΕΣ ΣΤΗΝ
ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΣΠΟΡΑ ΜΕΧΡΙ
ΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ**

*Αφιερωμένο στην Ομότιμη Καθηγήτρια του ΕΚΠΑ
Χρυσόδεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου*

Το Συνέδριο τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ (Πανεπιστημίου 30)
Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων (Ακαδημίας 50)

<https://conferences.uoa.gr/event/55/>

Τιμητική Επιτροπή:

Νάσος Βαγενάς, Ιωσήφ Βιβιλάκης,
Σάββας Γώγος, Χρύσα Μαλτέζου, Λίλα Μαράκα,
Χαρά Μπακονικόλα, Κυριακή Πετράκου,
Βάλτερ Πούχγερ, Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου,
Μάνος Στεφανίδης, Άννα Ταμπάκη, Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ

Επιστημονική - Οργανωτική Επιτροπή:

Πρόεδρος: Αλεξία Αλτουβά
Μέλη: Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχαέλα Αντωνίου,
Κατερίνα Διακουμοπούλου, Καίτη Διαμαντάκου,
Κατερίνα Καρρά, Ίλια Λακίδου,
Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Κλειώ Φανουράκη

Τετάρτη 12 Οκτωβρίου 2022

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ ΕΚΠΑ

11.30-13.00: ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- Προσφώνηση από τον Πρύτανη του ΕΚΠΑ, Καθηγητή Μελέτιο-Αθανάσιο Κ. Δημόπουλο.
- Χαιρετισμός από τον Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, Καθηγητή Αχιλλέα Χαλδαϊάκη.
- Σύντομες ομιλίες από:
 - τον Επίτιμο Καθηγητή του ΕΚΠΑ Βάλτερ Πούχνερ με τίτλο: «Ελληνόφωνο Θέατρο στην Οθωμανική Αυτοκρατορία. Μια συνεχής διαχρονική παρουσία (1623-1922)»
 - την Ομότιμη Καθηγήτρια του ΕΚΠΑ Άννα Ταμπάκη με τίτλο: «Από τα προξενικά μέγαρα στις σχολικές αίθουσες (17ος - αρχές 19ου αι.)»
- Παρουσίαση του έργου της τιμώμενης Καθηγήτριας από τον Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, Καθηγητή Γιώργο Π. Πεφάνη
- Κεντρική ομιλία από την Ομότιμη Καθηγήτρια του ΕΚΠΑ Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου με τίτλο: «Μικρασιάτες θεατρικοί συγγραφείς και θεατράνθρωποι (19ος - 20ός αι.). Η συμβολή τους στο νεοελληνικό θέατρο»
- Προβολή δημιουργικού βίντεο αφιερωμένου στα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή με τίτλο: «Στις προκυμαίες της μνήμης». Μια συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, με τη συμμετοχή μεικτής ομάδας φοιτητών του ΕΚΠΑ. Υπεύθυνες δράσης: Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Σμαράγδα Χρυσοστόμου, Επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Κλειώ Φανουράκη, μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ελισσάβητ Περακάκη.

13.00-15.00: ΔΙΑΔΕΙΜΜΑ - ΓΕΥΜΑ



15.00-15.30: «Μαρτυρίες Μαρτύρων»

Σκηνική δράση από το βιβλίο της Ευανθίας Στιβανάκη
Σμύρνη, οδός μνήμης.

Σκηνοθεσία: Ευανθία Στιβανάκη

Συμμετέχουν οι ηθοποιοί:

Βίκυ Βολιώτη, Αλεξάνδρα Κουλούρη,

Αγγελική Νταλιάνη, Στέλιος Πετράκης

1^η Συνεδρία: Κωνσταντινούπολη: Ελληνικό Θέατρο. Μέρος Α'

Πρόεδρος: Γιώργος Π. Πεφάνης

| | | |
|---------------------|----------------------|--|
| 15.30 - 15.45 | Κωνσταντίνα Ριτσάτου | Η <i>Παννούλα</i> πάει στην Πόλη: το «Εθνικόν Δραματολόγιον» του Κωνσταντίνου Σ. Πέρβελη στην Κωνσταντινούπολη |
| 15.45 - 16.00 | Κώστας Καρασαββίδης | <i>Το Ρεύμα</i> (1874): Ο Κωνσταντινουπολίτης Μιχαήλ Σεληνιαδής και το ελληνικό κωμειδύλλιο |
| 16.00 - 16.15 | Λήδα Ιστικοπούλου | Η θεατρική δραστηριότητα των συλλόγων της Κωνσταντινούπολης |
| 16.15 - 16.30 | Συζήτηση | |

2^η Συνεδρία: Κωνσταντινούπολη: Ελληνικό Θέατρο. Μέρος Β'

Πρόεδρος: Σοφία Φελοπούλου

| | | |
|---------------------|-----------------|--|
| 16.30 - 16.45 | Ηρώ Κατσιώτη | <i>Οι Μονόλογοι και ο Παντόπουλος</i> : Ένας κωμικός μονόλογος του Ευάγγελου Παντόπουλου, γραμμένος στην Κωνσταντινούπολη το 1901 |
| 16.45 - 17.00 | Πατρίτσια Λάζου | Η συμβολή των γυναικών θιασαρχών στη δυναμική της θεατρικής παραγωγής της Κωνσταντινούπολης των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα: Αικατερίνη Βεράνη - Ευαγγελία Παρασκευοπούλου, Κυβέλη Αδριανού - Μαρίκα Κοτοπούλη |



| | | |
|---------------------|----------------------|--|
| 17.00 - 17.15 | Νεκτάριος Ευκαρπίδης | Δραματική Σχολή Κωνσταντινούπολεως: Όραμα και δράση της ομώνυμης θεατρικής ομάδας μέσα από τον ελληνόφωνο κωνσταντινουπολίτικο Τύπο |
| 17.15 - 17.30 | Συζήτηση | |

17.30-18.00: ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ - ΚΑΦΕΣ

3^η Συνεδρία: Κωνσταντινούπολη: Ελληνικό Θέατρο. Μέρος Γ΄

Πρόεδρος: Γιώγ Βαρζελιώτη

| | | |
|---------------------|-------------------------|---|
| 18.00 - 18.15 | Ανάστασία Τσαπανίδου | Το θέατρο της Πόλης μέσα από τη λογοτεχνία της Πόλης (1880 - αρχές 20ού αι.) |
| 18.15 - 18.30 | Πούλη Πεζοπούλου | Η κοινωνική και πολιτική αντιμετώπιση του θεάτρου στην Κωνσταντινούπολη, 1900-1922 |
| 18.30 - 18.45 | Παρασκευή Ποσάντζη | Θεατρικές πινελιές στην πνευματική ζωή της Κωνσταντινούπολης 1908-1922 |
| 18.45 - 19.00 | Σπύρος Γεωργίου | Από την Κωνσταντινούπολη στην Αθήνα: Η θεατρική πορεία του σκηνοθέτη και ηθοποιού Σπύρου Λίνα |
| 19.00 - 19.20 | Συζήτηση | |



Πέμπτη 13 Οκτωβρίου 2022

4^η Συνεδρία: Εκδόσεις - Τύπος - Αρχαία

Πρόεδρος: Άννα Μαυρολέων

| | | |
|---------------------|-------------------------------|--|
| 09.00 - 09.15 | Σταύρος Ευκολίδης | Το αρχείο του Πόλυ Χάιτα στη Βιβλιοθήκη της Επιτροπής Ποντιακών Μελετών |
| 09.15 - 09.30 | Σοφία Φελοπούλου | Η θεατρική εκδοτική δραστηριότητα στην Κωνσταντινούπολη και τη Σμύρνη: 1900-1922 |
| 09.30 - 09.45 | Χριστίνα Παλαιολόγου | Το θέατρο για παιδιά στο περιοδικό <i>Παιδικός Κόσμος</i> της Κωνσταντινούπολης |
| 09.45 - 10.00 | Εριφύλη Κωνσταντινίδη-Γκοδίμη | Το θέατρο στον κωνσταντινουπολίτικο περιοδικό Τύπο του 20ού αι. |
| 10.00 - 10.20 | Συζήτηση | |

5^η Συνεδρία: Πρόσληψη Αρχαίου Δράματος. Μέρος Α'

Πρόεδρος: Καίτη Διαμαντάκου

| | | |
|---------------------|---------------------------|--|
| 10.20 - 10.35 | Τριαντάφυλλος Μποσταντζής | Ίχνη τραγωδίας από τον Ελληνισμό της καθ' ημάς Ανατολής: <i>Πέρσαι</i> ή <i>Ξέρξης</i> του Στέφανου Δημητριάδη στη Μολδαβία (1805) και <i>Πέρσες</i> του Αισχύλου στην Κωνσταντινούπολη (1820) |
| 10.35 - 10.50 | Άννα Μαυρολέων | Οι παραστάσεις αρχαίου δράματος στην Κωνσταντινούπολη του 19ου αιώνα |
| 10.50 - 11.05 | Ιωάννα Ρεμεδιάκη | Η παράσταση της <i>Αντιγόνης</i> στην Κωνσταντινούπολη, το 1863: Μια ιστορική αφετηρία |
| 11.05 - 11.20 | Συζήτηση | |

11.20-11.50: ΔΙΑΛΛΕΙΜΜΑ - ΚΑΦΕΣ



6^η Συνεδρία: Πρόσληψη Αρχαίου Δράματος. Μέρος Β'

Πρόεδρος: Ιωάννα Ρεμεδιάκη

| | | |
|---------------------|-------------------|--|
| 11.50 - 12.05 | Έρη Γεωργακάκη | «Αιρομένης της αυλαίας...». Μια μετάφραση της <i>Εκάβης</i> του Ευριπίδη με προορισμό τη σκηνή (Κωνσταντινούπολη, 1865-66) |
| 12.05 - 12.20 | Καίτη Διαμαντάκου | Μια ιδανική σύζυγος σε μια ιδανική οικογένεια ή <i>Η Άλκηστις</i> από τη Γαλλία στη Σμύρνη του 19ου αιώνα |
| 12.20 - 12.35 | Μαρία Κονομή | Μνήμες της Μικρασίας στις παραστάσεις έργων του Τρωϊκού κύκλου: σκηνογραφικές και ενδυματολογικές προκλήσεις |
| 12.35 - 12.50 | Συζήτηση | |

7^η Συνεδρία: Νεοελληνικό Θέατρο - Μεσοπόλεμος

Πρόεδρος: Αθανάσιος Μπλέσιος

| | | |
|---------------------|-----------------------|--|
| 12.50 - 13.05 | Αλεξία Αλτουβά | Απηχήσεις του μικρασιατικού πολέμου στο ρεπερτόριο των μπουλουκιών με αφορμή ένα αρχείο |
| 13.05 - 13.20 | Αλεξάνδρα Βουτζουράκη | «Ηθογραφία της ταβέρνας». Η παρουσία της «ξεπεσμένης» Μικρασιάτισσας στην αθηναϊκή ηθογραφία τα πρώτα χρόνια μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή |
| 13.20 - 13.35 | Κατερίνα Μανωλέα | Η Μικρασιατική Καταστροφή στην ελληνική συγγραφική και σκηνική δραματουργία |
| 13.35 - 13.50 | Συζήτηση | |

13.50-16.00: ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**8^η Συνεδρία: Νεοελληνική Δραματουργία**

Πρόεδρος: Κωνσταντζα Γεωργακάκη

| | | |
|---------------------|-----------------------|---|
| 16.00 - 16.15 | Κυριακή Πετράκου | Η εικόνα του Πολίτη (και της Πολίτισσας) στο νεοελληνικό θέατρο |
| 16.15 - 16.30 | Ζαφείρης Νικήτας | «Τραγωδία επίκαιρος»: Η Μικρασιατική Καταστροφή στη νεοελληνική δραματουργία |
| 16.30 - 16.45 | Γρηγόρης Ιωαννίδης | Ο Έλληνας 'Άλλος' και ο 'Άλλος' Έλληνας. Σκέψεις για τη σημασία της Μικρασιατικής Καταστροφής στη διαμόρφωση της εικόνας του Ελληνισμού στο θέατρο |
| 16.45 - 17.00 | Ελισσάβη Θεοδωράνου | Η Μικρασιατική Καταστροφή ως ανάμνηση. Τραύμα, μνήμη και ταυτότητα στην <i>Αυλή των θαυμάτων</i> του Ιάκωβου Καμπανέλλη, στο <i>Πανηγύρι</i> και τη <i>Βέρα</i> του Δημήτρη Κεχαΐδη και στο <i>Γκιακ</i> του Δημοσθένη Παπαμάρκου |
| 17.00 - 17.15 | Κωνσταντίνος Κυριακού | Οι ελληνοτουρκικές σχέσεις στο πέρασμα των αιώνων μέσα από τη σατιρική ματιά ενός Κωνσταντινουπολίτη |
| 17.15 - 17.45 | Συζήτηση | |

17.45-18.15: ΔΙΑΛΞΙΜΜΑ

18.15-18.30: «Μετασχηματισμοί Μνήμης 1922 - 2022»

Κείμενο, Σκηνοθεσία, Σκηνική Δράση: Μαρί-Σουζάν Μουζέλα.

Μουσική Σύνθεση: Χρύσα Μελισσάρη



9^η Συνεδρία: Σμύρνη - Ελληνικό Θέατρο

Πρόεδροι: Κωνσταντίνα Ριτσάτου / Παναγιώτης Μιχαλόπουλος

| | | |
|---------------------|--|---|
| 18.30 - 18.45 | Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου - Κατερίνα Διακουμοπούλου | Το θέατρο στο μέτωπο της Μικρασιατικής Εκστρατείας |
| 18.45 - 19.00 | Κατερίνα Καρρά | «Εμείναμε χωρίς θέατρον»: Αθηναϊκοί περιοδεύοντες θίασοι στη Σμύρνη κατά τη διάρκεια της Μικρασιατικής Εκστρατείας |
| 19.00 - 19.15 | Αχιλλέας Χατζηκωνσταντίνου - Μάνος Παπαδάς | «ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ»: Νέα τεκμήρια για το θέατρο-φάντασμα της Προκυμαίας της Σμύρνης |
| 19.15 - 19.30 | Μαρίζα Αττία | Η διαμόρφωση του επαγγελματικού θεάτρου από τον 19ο αιώνα και τον Ελληνισμό της καθ' ημάς Ανατολής έως και τη δημιουργία του ΟΕΘ-ΣΕΗ τον 20ό αιώνα |
| 19.30 - 19.45 | Όλγα Παπαζαφειροπούλου | Η μεταφύτευση της σμυρναϊκής δραματουργίας στην Αυστραλία 1930-1949: Η περίπτωση του Δημήτριου Ιωαννίδη και οι συνεχιστές του |
| 19.45 - 20.15 | | Συζήτηση |



Παρασκευή 14 Οκτωβρίου 2022

10^η Συνεδρία: Τουρκικό Θέατρο

Πρόεδρος: Κατερίνα Διακουμοπούλου

| | | |
|---------------------|------------------------------|--|
| 09.00 - 09.15 | Βαρβάρα Γεωργοπούλου | Η υποδοχή του τουρκικού θεάτρου στη μεσοπολεμική Αθήνα |
| 09.15 - 09.30 | Αριστοτέλης Μητράρας | Η Μικρασιατική Καταστροφή στον καθρέφτη του τουρκικού θεάτρου |
| 09.30 - 09.45 | Μαρίνα Μπεχράκη (Μυρτάλη) | Πόλεμος της Ανεξαρτησίας/Απελευθέρωσης vs Μικρασιατική Εκστρατεία-Καταστροφή: Η εικόνα του Έλληνα-Ρωμιού στην τουρκική δραματουργία |
| 09.45 - 10.00 | | Συζήτηση |

11^η Συνεδρία: Σμύρνη - Λυρικό Θέατρο και Μουσική

Πρόεδρος: Μανώλης Σειραγάκης

| | | |
|---------------------|--------------------|---|
| 10.00 - 10.15 | Γεωργία Κονδύλη | Παραστάσεις αρμένικης οπερέτας στη Σμύρνη |
| 10.15 - 10.30 | Διονύσης Μουσμότης | Το ιταλικό λυρικό θέατρο στη Σμύρνη τον 20ό αιώνα (1900-1922). Θίασοι και παραστάσεις |
| 10.30 - 10.45 | Μαγδαληνή Καλοπανά | Τραγούδια για φωνή και πιάνο με θέμα τη Σμύρνη |
| 10.45 - 11.00 | | Συζήτηση |

11.00-11.30: ΔΙΑΛΛΕΙΜΜΑ - ΚΑΦΕΣ



12^η Συνεδρία: Σύγχρονη Δραματουργία: Κείμενα και Παραστάσεις

Πρόεδρος: Αλεξία Αλτουβά

| | | |
|---------------------|-----------------------------|--|
| 11.30 - 11.45 | Κατερίνα Δημητρακοπούλου | Η καταστροφή της Σμύρνης στο έργο σύγχρονων θεατρικών συγγραφέων: Το παράδειγμα της Τάνιας Χαροκόπου |
| 11.45 - 12.00 | Έλλη Μειμάρη | Η ανταλλαγή των πληθυσμών μέσα από το ιστορικό έργο του ηθοποιού-συγγραφέα Γεωργίου Τσιάκκα <i>Από τα Φάρασα στον Ουρανό</i> |
| 12.00 - 12.15 | Δέσποινα Κοσμοπούλου | Η Μικρασιατική Καταστροφή και η προσφυγιά στο <i>Σμύρνη μου Αγαπημένη</i> της Μιμής Ντενίση |
| 12.15 - 12.30 | Ευάγγελος Κούργιας | Μιμής Ντενίση, <i>Σμύρνη μου αγαπημένη</i> : Από την παράσταση στην ταινία, 100 χρόνια μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή |
| 12.30 - 12.45 | Συζήτηση | |

Στρογγυλό τραπέζι με τους συγγραφείς:

Μιμή Ντενίση, Γιώργος Τσιάκκας, Τάνια Χαροκόπου

Συντονισμός: Αλεξία Αλτουβά

13.30-15.00: ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**13^η Συνεδρία: Μικρασιατική Καταστροφή: Νεότερες και Σύγχρονες Δραματοποιήσεις, Σκηνικές Ερμηνείες και Επιτελέσεις. Μέρος Α'**

Πρόεδρος: Μαρία Κονομή

| | | |
|---------------------|---|--|
| 15.00 - 15.15 | Ευανθία Στιβανάκη | Μικρασιατική Καταστροφή. Οι προσωπικές μαρτυρίες ως δραματικό «υλικό» και η δυνατότητα μετάπλασης της προσωπικής μαρτυρίας σε δραματουργία |
| 15.15 - 15.30 | Δήμητρα Αναστασιάδου | Τραύμα και μνήμη στη θεατρική σκηνή του Φώτη Κόντογλου |
| 15.30 - 15.45 | Ελένη Γεωργίου | Αφηγήσεις γυναικών: Η σκηνική αποτύπωση της βιογραφίας της Φιλώς Χαϊδεμένου και της Αγγέλας Παπάζογλου |
| 15.45 - 16.00 | Λίλυ Αλεξιάδου - Μιχαέλα Αντωνίου | Σκηνικές δράσεις για τη Μικρασιατική Καταστροφή |
| 16.00 - 16.20 | Συζήτηση | |

14^η Συνεδρία: Μικρασιατική Καταστροφή: Νεότερες και Σύγχρονες Δραματοποιήσεις, Σκηνικές Ερμηνείες και Επιτελέσεις. Μέρος Β'

Πρόεδρος: Ευανθία Στιβανάκη

| | | |
|---------------------|-------------------------|--|
| 16.20 - 16.35 | Αθανάσιος Μπλέσιος | Η <i>Αιολική γη</i> του Ηλία Βενέζη. Από το κείμενο στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου |
| 16.35 - 16.50 | Ιφιγένεια Καφετζοπούλου | <i>Οι φυγάδες της Μικρασίας</i> : το μη αναστρέψιμο και η νοσταλγία |
| 16.50 - 17.05 | Σπύρος Κακουριώτης | Ιστορία ή τραγωδία; Η <i>Δίκη των Εξ</i> , μια παράσταση της Μεταπολίτευσης |
| 17.05 - 17.20 | Συζήτηση | |

17.20-17.45: ΔΙΑΛΛΕΙΜΜΑ - ΚΑΦΕΣ



17.45-18.15: «Μνήμη του '22»

Σκηνική Δράση - σύγχρονη θεώρηση των συμβάντων
της Μικρασιατικής Καταστροφής

Δραματουργική επεξεργασία κειμένου:

Μιχαέλα Αντωνίου - Λίλυ Αλεξιάδου

Σκηνοθεσία: Μιχαέλα Αντωνίου

Ερμηνεύουν αλφαβητικά οι φοιτητές:

Αλεξάνδρα Αλμπάνη, Παρασκευή Αργυριάδη,

Ειρήνη Γκίνη, Ολγα Δαλέκου,

Κωνσταντίνα Δαρασιανού, Χριστίνα Καρακώστα,

Αφροδίτη Κουβέλη, Κωνσταντίνα Κουρούκλη,

Ισμήνη Λιαροπούλου-Δεστούνη, Ζωή Μαστροπέρρου,

Ειρήνη Μπουλούτσικου-Μπουλούτσου, Κατερίνα Σκυλογιάννη,

Κατερίνα Σοφρά, Βασιλική Τσολάκου, Μόνικα Χρονοπούλου

**15^η Συνεδρία: Μικρασιατική Καταστροφή: Νεότερες και Σύγχρονες Δραματοποιήσεις, Σκηνικές Ερμηνείες και Επιτελέσεις. Μέρος Γ'**

Πρόεδρος: Μιχαέλα Αντωνίου

| | | |
|---------------------|-----------------------|---|
| 18.15 - 18.30 | Μαρία Σεχοπούλου | Γυναίκες-Φύλακες της Μνήμης: Απηχήσεις της Μικρασιατικής Καταστροφής και της νεότερης ελληνικής ιστορίας στο <i>Έβδομο ρούχο</i> της Ευγενίας Φακίνου στη διασκευή του για το θέατρο από τον Δημήτρη Μαυρίκιο |
| 18.30 - 18.45 | Λεωνίδας Παπαδόπουλος | <i>Μικρασία</i> - Από την προφορική αφήγηση στη δραματοποίηση της ιστορικής μνήμης |
| 18.45 - 19.00 | Ναταλί Μηνιώτη | Διδώ Σωτηρίου, <i>Ματωμένα χρώματα</i> : Από το Γκαράζ του Εθνικού Θεάτρου στην Κεντρική Σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά |
| 19.00 - 19.15 | Συζήτηση | |

16^η Συνεδρία: Μικρασιατική Καταστροφή: Νεότερες και Σύγχρονες Δραματοποιήσεις, Σκηνικές Ερμηνείες και Επιτελέσεις. Μέρος Δ'

Πρόεδρος: Λίλυ Αλεξιάδου

| | | |
|---------------------|--|---|
| 19.15 - 19.30 | Παναγιώτα Κωνσταντινάκου - Αναστασία Χατζηλιάδου | Σκηνικές αποτυπώσεις της Ιστορίας στην κοινότητα: Προσφυγική μνήμη στην πόλη των Πιαννισών |
| 19.30 - 19.45 | Εύη Προύσαλη | <i>Εν Πλω προς το Λοιμοκαθατήριο</i> . Η επιτελεστικότητα μιας συμμετοχικής και διαδραστικής παράστασης |
| 19.45 - 20.00 | Βίβιαν Σιμάτου | Η διαγενεακή πορεία του τραύματος της προσφυγιάς μέσα από προσωπικές μαρτυρίες και βιώματα |
| 20.00 - 20.15 | Συζήτηση | |



Σάββατο 15 Οκτωβρίου 2022

17^η Συνεδρία: Θέατρο στην Εκπαίδευση. Μέρος Α

Πρόεδρος: Κλειώ Φανουράκη

| | | |
|---------------------|--|--|
| 09.00 - 09.15 | Κωνσταντίνος Μαρούγκας | Η Μικρασιατική Καταστροφή μέσα από ιστορικές και λογοτεχνικές πηγές ως υλικό για θεατρική διερεύνηση. Μια διαθεματική, διδακτική πρόταση για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση |
| 09.15 - 09.30 | Μαρία Κορωνέλλου | Εικόνες, μαρτυρίες και παιχνίδια που μας ενώνουν. Μια πολιτιστική, ιστορική γέφυρα για τη Μικρασιατική Καταστροφή και το προσφυγικό μέσα από project θεατρικής ομάδας δημοτικού σχολείου |
| 09.30 - 09.45 | Έλια Λακίδου | Η μικρασιατική μνήμη στη σχολική σκηνή: Έρευνα μιας θεσμικής απουσίας |
| 09.45 - 10.00 | Ευφροσύνη Ζαχαράτου - Ευαγγελία Ντούπα - Νικόλαος Κλάδης | Η καταστροφή της Σμύρνης μέσα από τις μαρτυρίες επιζήσαντων: Η δημιουργία μίας γεωχωρικής ψηφιακής αφήγησης |
| 10.00 - 10.15 | Συζήτηση | |

**18^η Συνεδρία: Θέατρο στην Εκπαίδευση. Μέρος Β'**

Πρόεδρος: Ίλια Λακίδου

| | | |
|---------------------|---------------------|---|
| 10.15 - 10.30 | Άννα-Μαρία Ιακώβου | Η Τέχνη ως εκπαιδευτικό εργαλείο στην παράσταση <i>Η πολιτεία ψηλά - Μια πολυφωνική αφήγηση</i> |
| 10.30 - 10.45 | Ιωάννα Μενδρινού | Ερείσματα μνήμης από τις χαμένες πατρίδες: Θεατρολογικές και θεατροπαιδαγωγικές προσεγγίσεις της ιστορίας για την έννοια της απώλειας |
| 10.45 - 11.00 | Ελένη Χατζηγεωργίου | <i>Project 1922 / Η ζωή δίπλα στα φουγάρα</i> : Μια διδακτική πρόταση |
| 11.00 - 11.15 | Συζήτηση | |

11.15-11.45: ΔΙΑΛΒΙΜΜΑ - ΚΑΦΕΣ

19^η Συνεδρία: Επιθεώρηση - Θέατρο Σκιών

Πρόεδρος: Κατερίνα Καρρά

| | | |
|---------------------|-----------------------|---|
| 11.45 - 12.00 | Κωνσταντζα Γεωργακάκη | Η Μικρασιατική Καταστροφή στην αθηναϊκή μουσική σκηνή 50 χρόνια μετά |
| 12.00 - 12.15 | Μανώλης Σειραγάκης | Σμυρνιοί και Σμυρνιές στο ελαφρό μουσικό θέατρο του Μεσοπολέμου |
| 12.15 - 12.30 | Ανθή Χοτζάκογλου | Εξ αγχιστείας συγγένειες στο ελληνικό θέατρο σκιών (Καραγκιόζη): <i>Η ωραία του Πέραν</i> και <i>Ο επαίτης της Σταμπούλ</i> |
| 12.30 - 12.45 | Συζήτηση | |



20^η Συνεδρία: Το Προσφυγικό Θέατρο στην Αθήνα και στον Πειραιά

Πρόεδρος: Γρηγόρης Ιωαννίδης

| | | |
|---------------------|--------------------|---|
| 12.45 - 13.00 | Αντώνης Γλυτζουρής | Πρόσφυγες ηθοποιοί από τη Σμύρνη στον Πειραιά. Η περίπτωση του Ζαχαρία Μέρτικα |
| 13.00 - 13.15 | Τάνια Νεοφύτου | Το Ιωνικό Θέατρο: θεατρικά έργα και παραστάσεις για τη Μικρασία και τους πρόσφυγες |
| 13.15 - 13.30 | Βάιος Καμινιώτης | Το Ιωνικό Θέατρο του Κορυδαλλού. Η μικρασιατική μνήμη στο έργο του Αντώνη Παπαδόπουλου |
| 13.30 - 13.45 | Μαριάννα Παπάκη | Το θεατρικό αποτύπωμα των Μικρασιατών προσφύγων στις συνοικίες της Αθήνας και του Πειραιά (1922-1940) |
| 13.45 - 14.00 | Συζήτηση | |

14.00-14.30: «Από την Δίκη των Έξι»

Σκηνική Δράση σε σκηνοθεσία Μαρίας Σώλου-Σωκράτη και κείμενο Αντώνη Κασιμάτη.

Συντονισμός: Ευανθία Στιβανάκη

Συμμετέχουν οι:

Αντώνης Κασιμάτης: Πρόεδρος Δικαστηρίου
Μαρίνα Σώλου-Σωκράτη: Ν. Θεοτόκης
Δήμητρα Κυριακοπούλου: Δ. Γούναρης
Ειρήνη Τεάζη: Ν. Στράτος
Ηλέκτρα-Ιωάννα Σουλίου: Γ. Μπαλτατζής
Αθηνά Μιχαλοπούλου: Γ. Χατζηανέστης
Ερμής Γιαννακάς: Π. Πρωτοπαπαδάκης

14.30: ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ - ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ - ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Βάλτερ Πούχγερ, Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου,
Γιώργος Π. Πεφάνης, Αλεξία Αλτουβά

ΜΙΚΡΟ ΚΕΡΑΣΜΑ



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΝΕΔΡΩΝ

- Αλεξιάδου Λίλυ**, Μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Αλτουβά Αλεξία**, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Αναστασιάδου Δήμητρα**, Διδάκτωρ Κοινωνιολογίας, ΣΕΠ / ΕΑΠ
- Αντωνίου Μιχαέλα**, Μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Αττία Μαρίζα**, Υποψήφια Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Βαρζελιώτη Γωγώ**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Βουτζουράκη Αλεξάνδρα**, Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Διδάσκουσα Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Γεωργακάκη Έρη**, Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Γεωργακάκη Κωνσταντζα**, Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Γεωργίου Ελένη**, Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Διδάσκουσα ΑΣΚΤ
- Γεωργίου Σπύρος**, Εκπαιδευτικός, Κοινωνιολόγος, Συγγραφέας
- Γεωργοπούλου Βαρβάρα**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- Γλυτζουρης Αντώνης**, Καθηγητής Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ
- Δημητρακοπούλου Κατερίνα**, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Δημόπουλος Αθανάσιος-Μελέτιος**, Καθηγητής Ιατρικής Σχολής, Πρύτανης ΕΚΠΑ
- Διακουμοπούλου Κατερίνα**, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Διαμαντάκου Καίτη**, Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Ευκαρπίδης Νεκτάριος**, Εκπαιδευτικός, Υποψήφιος Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας
- Ευκολίδης Σταύρος**, Διπλωματούχος Μεταπτυχιακών Σπουδών Σχολής Ανθρωπιστικών, Κοινωνικών και Οικονομικών Σπουδών Διεθνούς Πανεπιστημίου Ελλάδος, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης
- Ζαχαράτου Ευφροσύνη**, Εκπαιδευτικός, Υποψήφια Διδάκτωρ Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης ΑΣΚΤ

- Θεοδωράνου Ελισάβετ**, Διδάκτωρ Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, Διδάσκουσα Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ
- Ιακώβου Άννα-Μαρία**, Πτυχιούχος Νομικής ΑΠΘ και Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, Δραματολόγος ΚΘΒΕ
- Ιστοκοπούλου Λήδα**, Ιστορικός, Ερευνήτρια, Συγγραφέας
- Ιωαννίδης Γρηγόρης**, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Κακουριώτης Σπύρος**, Δημοσιογράφος, Υποψήφιος Διδάκτωρ Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ
- Καλοπανά Μαγδαληνή**, Μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Καμινιώτης Βάιος**, Διδάκτωρ Λαογραφίας, Θεατρολόγος, Διδάσκων Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- Καρασαββίδης Κώστας**, Φιλολόγος, Θεατρολόγος, Διπλωματούχος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Καρρά Κατερίνα**, Μέλος ΕΕΠ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Κατσιώτη Ηρώ**, Φιλολόγος, Θεατρολόγος, Υποψήφια Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Καφετζοπούλου Ιφιγένεια**, Υποψήφια Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Κλάδης Νικόλαος**, Μεταπτυχιακός φοιτητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Κονδύλη Γεωργία**, Διδάκτωρ Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου François Rabelais, Διδάσκουσα Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής ΑΤΕΙ Κρήτης
- Κονομή Μαρία**, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Κορωνέλλου Μαρία**, Νηπιαγωγός, Θεατρολόγος, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Κοσμοπούλου Δέσποινα**, Διδάκτωρ Τμήματος Φιλολογίας ΕΚΠΑ, Διδάσκουσα Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- Κούργιας Ευάγγελος**, Φιλολόγος, Θεατρολόγος, Υποψήφιος Διδάκτωρ Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης ΑΣΚΤ
- Κυριακού Κωνσταντίνος**, Υποψήφιος Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Σκηνοθέτης

- Κωνσταντινάκου Παναγιώτα**, Μέλος ΕΕΠ Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ
- Κωνσταντινίδη-Γκοδίμη Εριφύλη**, Υποψήφια Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Λάζου Πατρίτσια**, Πτυχιούχος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Χορογράφος
- Λακίδου Ίλια**, Μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Μανωλέα Κατερίνα**, Υποψήφια Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Μαρούγκας Κωνσταντίνος**, Υποψήφιος Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Μαυρολέων Άννα**, ΣΕΠ / ΕΑΠ, Διδάσκουσα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- Μεϊμάρη Έλλη**, Υποψήφια Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Μενδρινού Ιωάννα**, Διδάκτωρ Θεατρολογίας Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ
- Μηνιώτη Ναταλί**, Διδάκτωρ Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ
- Μητράρας Αριστοτέλης**, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Τουρκικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Μιχαλόπουλος Παναγιώτης**, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Μουζέλα Μαρί-Σουζάν**, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Μουσμούτης Διονύσης**, Επίτιμος Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Συγγραφέας, Εκδότης
- Μπεχράκη (Μυρτάλη) Μαρίνα**, Υποψήφια Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Μπλέσιος Αθανάσιος**, Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- Μποσταντζής Τριαντάφυλλος**, Διδάκτωρ Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ
- Νεοφύτου Τάνια**, Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Νικήτας Ζαφείρης**, Διδάκτωρ Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, Διδάσκων Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ

- Ντούπα Ευαγγελία**, Φιλολόγος, Διπλωματούχος Μεταπτυχιακών Σπουδών
ΕΑΠ
- Παλαιολόγου Χριστίνα**, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Αγωγής και
Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία Πανεπιστημίου Δυτικής
Αττικής
- Παπαδάς Μάνος**, Σκηνοθέτης, Ηθοποιός
- Παπαδόπουλος Λεωνίδα**, Διδάκτωρ Κλασικών Σπουδών King's College
Λονδίνου, Θεατρολόγος, Σκηνοθέτης
- Παπαζαφειροπούλου Όλγα**, Υποψήφια Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών
Σπουδών ΕΚΠΑ
- Παπάκη Μαριάννα**, Διπλωματούχος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τμήματος
Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Πεζοπούλου Γιούλη**, Φιλολόγος, Θεατρολόγος, Διδάκτωρ Τμήματος
Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Πετράκου Κυριακή**, Ομότιμη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
ΕΚΠΑ
- Πεφάνης Γιώργος Π.**, Καθηγητής, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών
Σπουδών ΕΚΠΑ
- Ποσάντζη Παρασκευή**, Τέως Μέλος ΔΕΠ Τμήματος Φιλολογίας ΕΚΠΑ,
Ερευνήτρια
- Πούχγερ Βάλτερ**, Επίτιμος Καθηγητής ΕΚΠΑ
- Προύσαλη Εύη**, Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου
Πατρών, Μεταδιδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ,
Κριτικός θεάτρου
- Ρεμεδιάκη Ιωάννα**, Λέκτορας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Ριτοάτου Κωνσταντίνα**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεάτρου
ΑΠΘ
- Σειραγάκης Μανώλης**, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Φιλολογίας
Πανεπιστημίου Κρήτης, Σκηνοθέτης, Ηθοποιός
- Σεχοπούλου Μαρία**, Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Σιμάτου Βίβιαν**, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
ΕΚΠΑ
- Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρυσόθεμις**, Ομότιμη Καθηγήτρια Τμήματος
Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Στιβανάκη Ευανθία**, Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Ταμπάκη Άννα, Ομότιμη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
ΕΚΠΑ

Τσαπανίδου Αναστασία, Μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας
Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

Φανουράκη Κλειώ, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
ΕΚΠΑ

Φελοπούλου Σοφία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών
Σπουδών ΕΚΠΑ

Χαλδαιάκης Αχιλλέας, Καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ,
Κοσμήτορας Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ

Χατζηγεωργίου Ελένη, Διπλωματούχος Μεταπτυχιακών Σπουδών
Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Ηθοποιός, Εκπαιδευτικός

Χατζηκωνσταντίνου Αχιλλέας, Γεωλόγος, Ερευνητής, Μέλος ΔΣ Ένωσης
Σμυρναίων

Χατζηλιάδου Αναστασία, Σκηνοθέτις, Ηθοποιός, Θεατρολόγος

Χοτζάκογλου Ανθή, Υποψήφια Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
ΕΚΠΑ

ΔΩΡΗΤΗΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ Α.Ε.
Resource Recovery



στροφιλιιά
ESTATE WINERY SINCE 1980